



# POIMINTOJA 2

1930- ja 1940-luvun kuvakirjojen väri-iloa

Kirjanäyttely Lastenkirjainstituutissa

13.6.2022-28.9.2022

Kannen kuva:  
Akseli Einola (1894–1948)  
*Björnkalaset*  
Bildkonst 1935  
(kuvakirjan takakansi)

Näyttely ja näyttelyluettelo:  
Päivi Nordling  
Lastenkirjainstituutti 2022

## Poimintoja 2

### 1930- ja 1940-luvun kuvakirjojen väri-iloa

Lastenkirjainstituutin kokoamissa *Poimintoja*-pienoisnäyttelyissä esitellään kuvittajabibliografiassa mukana olevia kuvittajia ja heidän tuotantoaan. Ensimmäisenä vuorossa olivat varhaisimmat kotimaiset kuvittajat 1920-luvulle, ja nyt vuorossa on 1930- ja 1940-luvun kuvitustaide.

1930-luvun kuvitettu lastenkirja jatkoi edellisellä vuosikymmenellä alkanutta vahvistumistaan, mutta varsinainen nousukausi nähtiin 1940-luvulla. Elettiin sodan aikaista ja jälkeistä aikaa ja monesta oli vielä pulaa mutta ei kirjoista. Kuvittajabibliografian mukaan 1930-luvulla ilmestyi kotimaisia kuvitettuja lastenkirjoja noin 350 teosta, mutta 1940-luvulla niitä julkaistiin jo lähes 1100. Kirjamäärä siis kolminkertaistui. Yhä useampi kuvakirja julkaistiin suomenkielen lisäksi ruotsiksi.

Aiemmilta vuosikymmeniltä tutut kuvittajat kuten Rudolf Koivu ja Martta Wendelin jatkoivat uraansa, Koivu kuolemaansa vuoteen 1946 asti. Uuden sukupolven vahvat kuvittajat tekivät tuloaan samaan aikaan: Tampereella vuonna 1908 syntynyt Helga Sjöstedt debytoi kuvittajana vuonna 1936 ja Mikkelissä vuonna 1914 syntynyt Ann-Maj Gustafson, sittemmin Maija Karma, vuonna 1943. Molemmat opiskelivat Taideteollisuuskeskuskoulussa mutta vähän eri aikaan: Sjöstedt vuosina 1932–1935 ja Karma vuosina 1935–1938 ja 1945; erityisesti Karmalla oli lisäksi runsaasti muita taidealan opintoja.

Taidealasta kiinnostuneet maakuntien opiskelijat hakeutuivat luonnollisestikin usein Helsinkiin kuvataiteen opintojen pariin. Opintojen päätyttyä kaupunkiin jäätiin luomaan uraa, ja vaikuttaa siltä, että useimpien varhaisten kuvittajien viimeiseksi kotipaikaksi kirjattiin Helsinki. Toisaalta jotkut kuvittajat muuttivat valmistuttuaan ulkomaille, kuten Kerstin Frykstrand ja myöhemmin Maija-Kaarina Nenonen, mutta Suomeen asettui lahjakkaita toimijoita myös maan rajojen ulkopuolelta. Esimerkiksi monipuolisena taiteilijana ja kustantajana tunnetun Arnold Tilgmannin suku oli muuttanut Suomeen jo ennen Tilgmannin syntymää.

Helga Sjöstedtin ja Maija Karman aikalainen Tove Jansson oli syntyjään helsinkiläinen ja poikkesi myös opintojen puolesta aikalaissisaristaan. Jansson opiskeli sekä Ruotsissa että Ranskassa mutta myös Suomen Taideyhdistyksen piirustuskoulussa (1933–1936) ja Vapaassa taidekoulussa (1938–1940). Vaikka

hänen kuvitustuotantonsa alku sijoittuu 1930- ja 1940-luvulle, hänet esitellään vasta seuraavassa Poimintoja-näyttelyssä, jossa luodaan katsaus 1950- ja 1970-luvun moderniin kuvitustaiteeseen.

Lastenkirjainstituutin ylläpitämä kuvittajabibliografia julkistettiin marraskuussa 2021. Vuoden 2022 kesän alussa bibliografiassa on mukana jo 1200 kotimaisen kuvittajan ja heidän kuvittamiensa 10 500 teoksen tiedot. Selvitystyö jatkuu elokuun 2022 loppuun.

Laajemmin kuvittajista ja heidän teoksistaan kerrotaan kuvittajabibliografian artikkeliosuudessa osoitteessa:

[lastenkirjainstituutti.fi/kuvittajabibliografia/kuvittaja-artikkelit](https://lastenkirjainstituutti.fi/kuvittajabibliografia/kuvittaja-artikkelit).

Lisätietoa hankkeesta:

Päivi Nordling: *Lastenkirjataidetta, kyllä kiitos!* Onnimanni 4/2021.

# VITRIINI I

1930-luvun Suomessa elettiin pula-aikaa, ja jopa lapsia syntyi vähemmän kuin aiemmin. Juuri kun kymmenluvun lopulla alettiin päästä jaloilleen, Neuvostoliitto hyökkäsi Suomeen. Alkoi talvisota.

Sota-aika näkyi monien kuvakirjojen kuvissa ja teksteissä, mutta kaikki kirjat eivät kertoneet sodasta. Esillä olevassa valikoimassa tuodaan esiin 30- ja 40-luvun kuvakirjan muita puolia. Varsinkin kuvakirjojen kannet loistivat väri-iloa. Sota-ajan kuvakirjoista kirjoittaa Päivi Heikkilä-Halttunen artikkelissaan *Kuvakirjoissa on leikitty sotaa, mutta haaveiltu myös maailmanrauhasta* (Onnimanni 4/2021).

Teokset ovat esillä kronologisesti vanhemmasta uudempaan kuvittajan ensin mainitun teoksen ilmestymisvuoden mukaan.

1.

## **Kuvittaja, metalligraafikko Akseli Einola (1894 Viipuri – 1948 Helsinki)**

Koulutarpeiden keskusliike julkaisi 1930–1950-luvulla pientä kirjasarjaa *Pikkuväen kuvasatuja*, jossa julkaistiin eri kirjoittajien ja kuvittajien tekstejä. Kaikkiaan sarjassa ilmestyi 28 osaa. Ensimmäisen osan *Pupun ja Pipan seikkailu* kuvitti Akseli Einola, jolla oli jo jonkin verran kuvittajankokemusta. Einolan lisäksi sarjaa kuvittivat esimerkiksi Asmo Alho, Eeli Jaatinen ja Rudolf Koivu.

Vuonna 1935 ilmestyi hänen oma kuvakirjansa *Karhun kutsut / Björnkalaset* sekä suomeksi että ruotsiksi. Akseli Einola kuvitti myös useita Valistuksen koulutauluja ja laati postikortteja.

SALO, AUKUSTI

Pupun ja Pipan seikkailu.

Kuvitus Akseli Einola.

Koulutarpeiden keskusliike 1934.

(Pikkuväen kuvasatuja 1).

EINOLA, AKSELI  
Björnkalaset  
Kuvitus Akseli Einola.  
Bildkonst 1935.

2.

**Kuvittaja, graafikko Anne-Marie Hede (1909 Helsinki –2001 Geneve, Sveitsi)**

Erityisesti 1940-luvulla kirjoja kustansivat myös monet muut tahot kuin varsinaiset kustantajat. Näyttelyssä on esillä Anne-Marie Heteen (myöhemmin: Chassin du Guerny) kuvittama ja rautalammilaisen kirjailijan ja toimittajan Veikko Korhosen kirjoittama *Nukku-Matti, Totteli ja pikku Lasse Fazerin suklaalinnassa*, jonka julkaisi Fazer. Kirjassa Lasse ja Totteli pääsevät Nukku-Matin kanssa kutsuille, jotka Fazerin suklaahaltija on järjestänyt ja jotka pidetään Fazerin suklaalinnassa. Kirjasen takakannessa on kuva kukosta Fazerin sinisen suklaalevyn päällä.

Vastaavanlaisina tuoreempina esimerkkeinä voisi mainita Kristiina Louhen kuvittaman keittokirjan *Tule mukaan. Leivomme Anni-Helenan kanssa* (Vaasan mylly 1984) ja Maikki Harjanteen kuvakirjan *Ruista ranteeseen, Minttu* (Fazer Leipomot Otava 2009).

KORHONEN, VEIKKO  
Nukku-Matti, Totteli ja pikku Lasse Fazerin suklaalinnassa.  
Kuvitus Anne-Marie Hede.  
Karl Fazer 1935.

3.

**Kuvittaja Helga Sjöstedt (1908 Tampere –1979 Helsinki)**

Tuotteliaan kuvittajan Helga Sjöstedtin lempeät piirrokset puhuttelivat varsinkin pienimpiä lastenkirjan lukijoita. Sjöstedt itse piti erityisesti eläinten kuvaamisesta. Ensimmäiset kuvituksensa hän laati 1930-luvun puolivälin jälkeen ja ura jatkui yli 30 vuotta aina 1970-luvun taitteeseen saakka. Parhaimpana kautenaan 1940-luvulla Sjöstedtin kuvittamia teoksia ilmestyi kolmisenkymmentä, joista osa myös ruotsiksi. Vuonna 1947 julkaistusta suomalaisen lastenkirjallisuuden klassikosta *Pikku-Marjan eläinkirjasta* on otettu vuoteen 2014 mennessä jo 29 painosta.

Helga Sjöstedtin kuvittama ja tekstittämä *Noidutut lampaat* edustaa varhaista kotimaista sarjakuvaa, jossa kuvaruudut ovat toisella sivulla, runomuotoinen teksti toisella.

SJÖSTEDT, HELGA

Noidutut lampaat.

Kuvitus Helga Sjöstedt.

Kuvataide 1937.

Esillä myös kuvitusnäyte.

4.

#### **Kuvittaja, graafikko Eero Nurmela (s. 1910 Forssa)**

Eero Nurmela kuvitti vuosina 1938–1957 kymmenkunta lastenkirjaa, joista useimmat ilmestyivät myös ruotsiksi. Vuonna 1946 julkaistu *Muurilan mummon kaali* on varhaisia kotimaisia lelukirjoja. Kirjan teksti on Raul Roineen laatima ja teoksen kustansi Kuopion Kansallinen Kirjapaino.

Näyttelyssä on esillä monivärinen kuvakirja, jossa metsän eläimet kuulevat Suomessa järjestettävistä olympiakisoista ja päättävät järjestää metsän omat kilpailut. Hauska kuvakirja oli varmasti aikanaan suosittu, vaikka Helsinkiin kesäksi 1940 suunnitellut kesäolympialaiset jouduttiinkin toisen maailmansodan takia perumaan. Kirja ilmestyi ruotsiksi nimellä *Skogsfolkets olympiad* (1940).

NOUSIAINEN, OSKARI

Metsänväen olympiakisat.

Kuvitus Eero Nurmela.

Kuvataide 1940.

Kuvitusesimerkki (oikealla):

ROINE, RAUL

Muurilan mummon kaali

Kuvitus: Eero Nurmela.

Kuopion Kansallinen Kirjapaino 1946.



5.

**Kuvittaja, taidemaalari Arnold Tilgmann (1902 Küsnacht, Sveitsi – 1978 Helsinki)**

Adi-setä eli Arnold Tilgmann syntyi saksalaiseen kirjapainosukuun, joka oli asettunut Suomeen jo 1800-luvulla. Monipuolisesti lahjakas ja toimelias Tilgmann toimi kuvittajana, pilapiirtäjänä ja mainosgraafikkona mutta teki uraa myös oopperalaulajana. Vuonna 1942 hän perusti Paletti-kustantamon, joka julkaisi lasten kuvakirjoja, värityskirjoja, paperinukkeja ja pelejä sekä Tilgmannin suunnittelemlia postikortteja. Tuottelias Tilgmann piirsi yli 1500 postikorttia.

Arnold Tilgmannin kuvitustyyli on hyvin tunnistettava, piirsipä hän lapsia tai eläimiä. Hänen esikoiskuvituksensa Arvid Lydeckenin kuvakirjaan *Nallen seikkailut* on jo vuodelta 1928, mutta varsinaisen uran kuvittajana hän teki 40-luvulla. Kirjat julkaistiin hänen perustamassaan kirjapainossa ja hyvin usein ne olivat erilaisia muotoon leikattuja pehmeäkantisia kuvakirjoja.

Pallen eli Reino Hirvisepän tekstittämä sarjakuvamuotoinen kuvakirja Aaro Varis kertoo sympaattisesta variksesta, joka lentää sateenvarjon avulla maalta merelle ja muihin maanosiin. Haaksirikkouduttuaan palmusaarelle Robinson Crusoen tapaan ja rakennettuaan lautan kotiinpaluuta varten Aaro lupaa, ettei toiste lähde maailmalle ilman äidin lupaa.

PALLE (= Reino Palmroth, kirjailijanimi Reino Hirviseppä).

Aaro Varis.

Kuvitus Arnold Tilgmann.

Paletti 1942.

6.

**Kuvittaja Maija-Kaarina Nenonen (1917 Helsinki – 1996 Caracas, Venezuela)**

Maija-Kaarina Nenonen opiskeli Taideteollisuuskeskuskoulussa vuosina 1936–1939 eli samaan aikaan kuin Maija Karma. Opiskelut päättyivät keväällä 1939 ja syksyllä syttyi talvisota. Pian sodan päätyttyä vuonna 1947 Nenonen muutti perheineen suomalaissiirtokuntaan Venezuelaan.

Vaikka Nenosen kuvittajanura Suomessa jäi lyhyeksi, sodanjälkeinen sukupolvi muistaa hyvin erityisesti hänen *Kultainen koti* -sarjaan tekemänsä kuvitukset. Suosittuja olivat esimerkiksi *Tiina tonttutyttö* ja sarjan ensimmäinen kirja *Onnentupa*. Kansansatuun pohjautuvassa Onnentuvassa Sika Sippurahäntä pakenee



yksinäiselle saarelle, jonne ryhtyy ystävineen rakentamaan Onnentupaa. Kun tupa on valmis, nälkäinen susi pentuineen koittaa rikkoa ystäväysten rauhan, mutta yhdessä tuumin eläimet karkottavat tunkeilijan. Värikkäistä kuvakirjoista otettiin uusia painoksia vielä 70-luvulla.

Maija-Kaarina Nenosen perikunta luovutti 64 taiteilijan kuvitusoriginaalia Lastenkirjainstituutin kuvitustaiteen kokoelmaan vuonna 2014.

Lisätietoa:

Johanna Kangas: *Kultaisen kodin ja kauhusatujen kuvittaja*. Maija-Kaarina Nenosen matkassa. Onnimanni 3/2014.

HAAVIO, MARTTI

Onnentupa

Kuvat: Maija-Kaarina Nenonen

WSOY 1943.

(Kultainen koti. Uusi sarja 1)

7.

### **Kuvittaja, kuvaamataidon opettaja Vappu Piska (s. 1918 Ylöjärvi)**

Monitoimimies Arnold Tilgmannin perustama Paletti julkaisi vuonna 1943 Vappu Piskan esikoiskuvituksen kuvakirjaan *Hippi-hiiri aarretta etsimässä*. Riimitellyssä tarinassa Hippi-hiiren isä on joutunut kissan syömäksi ja äidillä on rahahuolia. Hippi haluaa auttaa äitiä ja turvata kodin: hän lähtee etsimään aarretta. Ajan tavan mukaisesti kirja julkaistiin samanaikaisesti ruotsiksi nimellä *Mösse-Mosse skattsökaren*. Esikoiskuvituksen lisäksi Piska kuvitti jonkin verran satukirjoja vielä 1950-luvulla.

NUORPUU, HELGA

Hippi-hiiri aarretta etsimässä.

Kuvitus Vappu Piska.

Paletti 1943.

# VITRIINI II

1940-luvulla kuvakirjojen tekijät olivat suurelta osin kotimaisia, toisin kuin aiempina ja myöhempinä vuosikymmeninä. Poikkeuksen muodostavat saksalaisten veljesten Jacob ja Wilhelm Grimmin satuihin tehdyt kuvitukset, joita julkaistiin 1940-luvulla paljon, kuvittajina muiden muassa Kerstin Frykstrand, Maire Könni, Björn Landström ja Olavi Vikainen. Monet 40-luvun kuvittajat olivat myös aktiivisia postikorttitaiteilijoita, aiemmin mainitun Arnold Tilgmannin lisäksi esimerkiksi Eeli Jaatinen, Inga Fagerholm, Helga Sjöstedt.

Teokset ovat esillä kronologisesti vanhemmasta uudempaan kuvittajan ensin mainitun teoksen ilmestymisvuoden mukaan.

8.

## **Kuvittaja, taidemaalari Inga Fagerholm (s. 1911 Oravainen)**

Inga Fagerholmin (os. Helander) aktiivinen kuvittajanura kesti kymmenisen vuotta, minä aikana hän kuvitti ja osin myös kirjoitti yli 10 kuvakirjaa. Näistä suosituin oli varmasti näyttelyssäkin esillä oleva kirja hyväkäyttösisestä Kallesta. Kalle auttaa tyttöjä ja muita heikompiaan, myös pikkulintuja. Hän sammuttaa tulen, jonka Liisa on varomattomilla tulitikkuleikeillään aiheuttanut ja tulee tyttöjen apuun, kun muut pojat pommittavat heitä lumipalloilla. Kalle osaa huolehtia myös itsestään ja katsoa eteensä liikenteessä, ettei jää auton alle niin kuin Pekka. *Kiva Kalle* -kirjasta otettiin useita painoksia ja se ilmestyi ruotsiksi nimillä *Kiva Kalle* (2. p. 1944) ja *Våran Kalle* (3. p. 1948). Myös kansikuvasta on kaksi versiota. Varsinaisen uransa Fagerholm teki taidemaalarina sekä postikorttitaiteilijana.

SMEDS, EVERT

Kiva Kalle.

Kuvitus Inga Fagerholm.

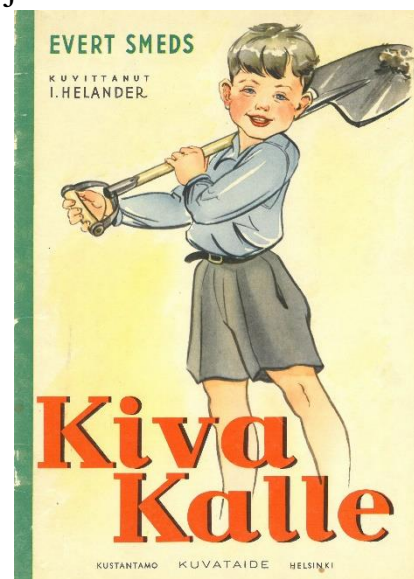
Bildkonst 1942.

Kuvitusesimerkki (oikealla):

SMEDS, EVERT

Kiva Kalle.

6. painos. Kuvataide 1954



9.

**Kuvittaja, taidegraafikko Maija Karma (1914 Mikkeli - 1999 Helsinki)**

Sadunkuvittaja Maija Karma on epäilemättä Rudolf Koivun ja Martta Wendelinin lisäksi suurten ikäluokkien parhaiten tuntemia lastenkirjankuvittajia, kuvittihan hän monia klassikkoteoksia kuten Marjatta Kurenniemen, Kirsi Kunnaksen, Kaija Pakkasen ja Zacharias Topeliuksen kirjoja. Kuvaamataidon opettajaksi opiskellut mutta päätoimisena kuvittajana työskennellyt Karma teki pitkän työuran 1940-luvun alusta aina 1990-luvulle asti. Lastenkirjankuvitusten lisäksi Karman laaja kuvitustuotanto sisältää kansitaidetta sekä lastenlehtikuvituksia esimerkiksi Koululaiseen. Lastenkirjainstituutin kuvitustaiteen kokoelmassa on useiden Maija Karman kuvittamien teosten originaaleja ja luonnoksia.

Kuvittajabibliografiassa on mukana yli 170 Karman kuvittamaa teosta, joista osa on ilmestynyt joko ruotsiksi tai kaksikielisinä teoksina, kielinä suomi ja ruotsi. Näyttelyssä on mukana hänen esikoiskuvituksensa Helga Nuorpuun kuvakirjaan *Tonttusatu*, ruotsiksi *En tomtesaga*. Tarinassa kiltit tontut Tonttu, Tonttuli ja Tonttuliini tapaavat isoon kuoppaan pudonneen ilkeän peikon, jota ryhtyvät auttamaan sillä seurauksella että jäävät itse kuoppaan vangiksi. Asia ratkeaa kuitenkin parhain päin ja tontut palkitaan, olivathan he auttaneet kärsivää, vaikka tämä olikin vihollinen.

NUORPUU, HELGA

Tonttusatu.

Kuvitus Maija Karma.

Paletti 1943.

10.

**Kuvittaja, kuvaamataidon opettaja Kerstin Frykstrand (1901 Virolahti – 1997 Danderyd, Ruotsi)**

Kerstin Frykstrand oli erittäin tuottelias kuvittaja, jonka tuotannosta tunnetaan Suomessa vain murto-osa. Frykstrand asettui Ruotsiin jo 1930-luvulla ja teki siellä mittavan kuvittajan ja taiteilijan uran. Suomessa ja suomeksi hänen kuvittamiaan kirjoja julkaisivat Paletin ja Kuvataiteen lisäksi Gummerus ja Kirjapaja. Kerstin Frykstrand oli yksi *Aarteiden kirja* -kokoelman kotimaisista kuvittajista (WSOY 1956–1960). Esillä on Paletin julkaisema muotoon leikattu kuvakirja, jossa on

pahvisivut ja jonka teksti on suuraakkosin. Osa kuvista on yksivärisiä ja niitä voi lapsi itse värittää.

GRIMM, JACOB JA WILHELM  
Pieni Punahilkka. Lasten lempisatu.  
Kuvittanut Kerstin Frykstrand.  
Paletti 1946.

11.

**Kuvittaja, pilapiirtäjä Kari Suomalainen (1920 Helsinki – 1999 Valkeakoski)**

Kari Suomalainen kuvitti 1940-luvulla muutaman pienen satukokoelman sekä yhden osan *Poikien seikkailukirjasto* -sarjaan. 1970-luvulla hän oli kuvittamassa Sauli Rantamäen ja Henrik Tikkasen kanssa *Aikamme lukukirja* -sarjan osaa 5b (WSOY 1973). Parhaiten Suomalainen muistetaan Helsingin Sanomien poliittisena pilapiirtäjänä vuosina 1950–1991.

Näyttelyssä esillä oleva satukokoelma *Lintusatuja* (ruotsiksi *Fågelsagor*) sisältää viisi satua ja 12 mustavalkoista piirroskuvaa. Kuvat on signeerattu K. S-nen tai K. S. Kannessa signeeraus on suuraakkosin: K. Suomalainen 45. Suomalainen kuvitti myös samaan sarjaan kuuluvan toisen satukokoelman *Pikku siivekkäitä* (ruotsiksi *Herr Syrsa och nyckelpigan Yrsa*), jotka kaikki Lehtipaino julkaisi vuosina 1946–1947. *Vanhat sadut uudessa asussa* -sarjassa ilmestyi myös muutama muu kirjanen, joiden kuvittaja on tunnistamaton.

LINTUSATUJA  
Kuvitus Kari Suomalainen.  
Lehtipaino 1946.  
(Vanhat sadut uudessa asussa).

12.

### **Kuvittaja, pilapiirtäjä Eeli Jaatinen (1905 Tampere - 1970 Helsinki)**

1900-luvun alussa syntynyt Eeli Jaatinen opiskeli Suomen Taideyhdistyksen piirustuskoulussa vuosina 1920–1921 ja Eero Järnefeltin johdolla 1922–1923. Hän teki myös opintomatkoja ulkomaille monien muiden varhaisten kuvittajiemme mukaan. Jaatisen kuvittajanura alkoi 1920-luvulla ja jatkui 40 vuotta. Hän kuvitti muun muassa 40-luvulla julkaistun Gösta Knutssonin *Pekka Töpöhäntä* -sarjan, jonka kannet laati ruotsalainen Lucie Lundberg, myöhemmin Helga Sjöstedt. Jaatisen hienoimmat kuvakirjankuvitukset ilmestyivät 1940-luvulla.

Erityisen paljon Eeli Jaatinen kuvitti *Poikien seikkailukirjasto* -sarjaa, josta julkaistiin 114 osaa vuosina 1925–1948. Kirjoissa on värillinen kansikuva ja kaksi mustavalkoista kuvituskuvaa kirjan alussa ja loppupuolella. Joskus kannen laatija oli toinen kuin muun kuvituksen tehnyt kuvittaja. Poikien seikkailukirjaston kirjoihin ei aina merkitty kuvittajan nimeä ja jos kuvittajan signeerauskaan ei ole näkyvässä, kuvittajatieto on täytynyt päätellä esimerkiksi kuvitustyylin perusteella. Joskus kuvittajan nimeäminen on vaikeaa, jopa mahdotonta. Luultavasti osa Jaatisenkin kuvituksista on vielä selvittämättä.

### **TOPELIUS, ZACHARIAS**

Sampo Lappalainen.

Kuvitus Eeli Jaatinen.

WSOY 1944.

### **THERMAN, ERIK**

Lemminkäinen Pohjolassa.

Kuvitus Eeli Jaatinen.

Taidekorttikeskus 1947.

Kuvitusesimerkki (oikealla):

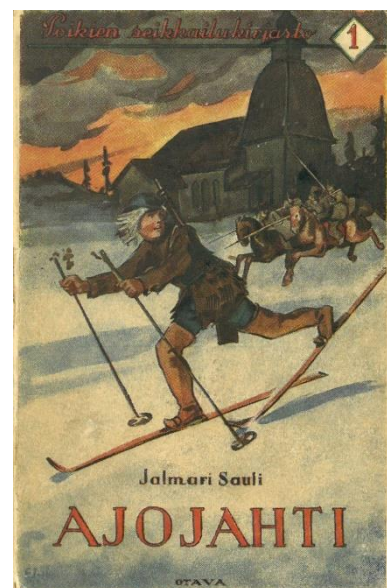
### **SAULI, JALMARI**

Ajojahti. Seikkailukertomus Ison Vihan ajoilta.

Kuvitus Eeli Jaatinen.

Otava 1925.

(Poikien seikkailukirjasto 1)



13.

**Kuvittaja, kirjailija Ulla von Wendt (1917 Helsinki – 2011)**

Ulla von Wendtin kuvittajanura sisältää neljä 1940-luvulla julkaistua kuvakirjaa ja myöhemmin julkaistun teoksen *Ramsor för troll av Filikrunkel* (Henrik von Wendt 2002), joka sekkin on kuvitettu ja kirjoitettu alun perin 1940-luvulla. Lisäksi von Wendt teki 17 partiolaisten adventtikalenteria vuonna 1947 julkaistusta ensimmäisestä kalenterista alkaen 1960-luvun alkuvuosiin saakka.

Näyttelyssä on esillä Jörö-Jukkaa mukaileva kertomus Tytistä, joka on kuriton ja villi ja joutuu sen vuoksi yhä uudelleen kaikenlaisiin selkkauksiin: hän putoaa veneestä tai tikkailta ja hänen vaatteensa likaantuvat hillopurkin rikkoutuessa ja sormet jäävät hiirenloukkuun. Kirjan lopussa Tytti ymmärtää kuitenkin huonon käytöksensä ja ryhtyy kiltiksi.

WENDT, ULLA VON

10 hupaisen surullista tarinaa opettavine kuvineen Jörö-tytistä josta vihdoinkin tuli Kiltti-tytti.

Kuvitus Ulla von Wendt

Kuvataide 1948.



LASTENKIRJAINSTITUUTTI

Lastenkirjainstituutti  
Puutarhakuu 11 A 21  
33210 Tampere

[www.lastenkirjainstituutti.fi](http://www.lastenkirjainstituutti.fi)