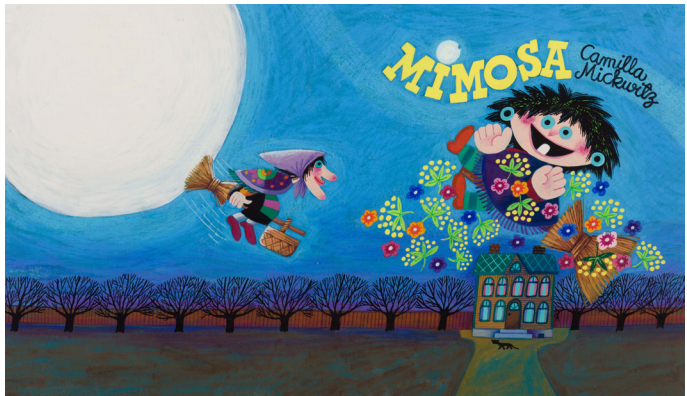


Camilla Mickwitz
MIMOSA



Kuvittaja Camilla Mickwitz

(1937–1989)

Camilla Mickwitz oli 1970- ja 1980-luvulla tärkeä vaikuttajahahmo suomalaisen lastenkulttuurin tekijöiden joukossa niin kuvataiteen, kirjallisuuden kuin elokuvankin alalla. Mickwitzin kuvakirjat ja animaatioelokuvat saavuttivat suuren suosion kotimaassa ja menestyivät myös ulkomailla.

Lastenkirjainstituutti sai syksyllä 1989 haltuunsa merkittävän kokoelman, kun Camilla Mickwitzin omaiset lahjoittivat instituutille taiteilijan kellariateljeen jäämistön. Se käsitti muun muassa yli tuhat kappaletta kirjojen, lehtien ja erilaisten painotuotteiden kuvaoriginaaleja.

Camilla, tyttönimeltään Zilliacus, syntyi vuonna 1937. Hänen lapsuusvuotensa olivat epävakaita sodan vuosia. Camillan vanhemmat erosivat, ja hän oleskeli sukulaisten ja tuttavien luona. Tyttö vietti vuoden sotalapsena Ruotsissa. Camilla oli ujo ja kiltti lapsi. Piirtämisestä tuli jo lapsena hänen tapansa työstää vaikeita kokemuksia.

Camilla Mickwitz opiskeli graafikoksi Taideteollisessa korkeakoulussa. Hän toimi valmistuttuaan mainosalalla, mutta ei viihtynyt, koska tunsi itsensä lapseksi aikuisten maailmassa. Vuonna 1967 Mickwitz aloitti työskentelyn freelancerina ruotsinkielisten lastenohjelmien toimituksessa. Seuraavana vuonna esitettiin televisiossa kuvasatu *Maggans morgonpromenad*, joka perustui Mickwitzin kuviin.

Mickwitzin tarinat saivat alkunsa oman perheen arkielämästä. Camilla avioitui Erik Mickwitzin kanssa vuonna 1960 ja sai kolme lasta.

Hänen toimintansa ajoittui suureksi osaksi realistisen lastenkulttuurin valtavuosiin, jolloin koettiin tärkeäksi lapsen lähipiirin tuttujen asioiden kuvaaminen. Lasten ja aikuisten väliset suhteet kiinnostivat Mickwitziä. Jasonin, Emilian, Mimosan ja monien muiden piirroshahmojen välityksellä Mickwitz kertoi yksinhuoltajaperheen arjesta, sukupuolten tasa-arvosta, sukupolvien välisistä ristiriidoista, luonnon suojelemisesta, vastuusta ja vapaudesta. Hän pyrki kertomaan tarinaa mahdollisimman pitkälle kuvilla ja hioi tekstin jokaista lausetta.

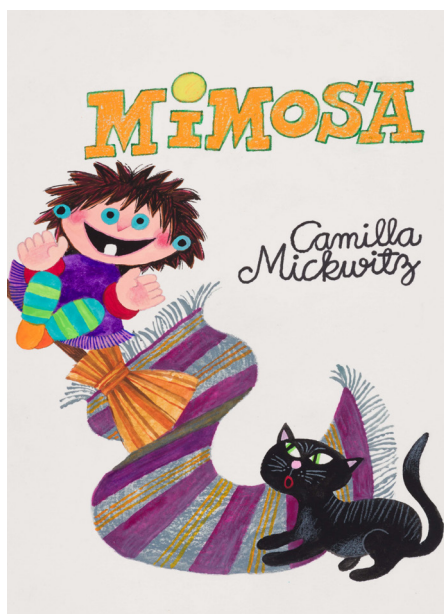
Camilla Mickwitz kuvasi värikkäällä ja omintakeisella tyyllillään lasten arkea ja mielikuvitusmaailmoja. Hänelle ominaista on tapahtumien runsaus, henkilöiden ilmeikkyyden selkeät muodot. Mickwitzin piirrosjälki on yhä lapsille tuttu etenkin Pikku Kakkosen tunnuksesta.



Mimosa

Mimosa-sarja liikkuu vahvasti sadun maailmassa. Mimosa on pikkuinen noita, joka kasvaa kolmen kirjan sarjassa noitalapsesta noitanuoreksi ja muuttaa lopulta omaan taloon äidin naapuriiin.

Kirjojen teemoina on lasten ja aikuisten maailman yhtenäistyminen, jonka Mimosa saa aikaan. Kirjojen kirkas värimaailma on toteutettu sekatekniikalla, jossa käytetään guassia ja väriliituja.



Näyttelyn teokset

Mimosa

(Weilin+Göös 1983)

Lastenkodin aikuisilla on omat piintyneet, hiukan tylsät tapansa. Lapset ovat huomanneet, että öisin aikuiset näyttävät erilaisilta. Mimosa on pikkuinen noita, joka jätetään korissa lastenkodin ovelle.

Aikuisten silmissä Mimosa näyttää rauhalliselta, hän vain nukkuu tyytyväisenä korissaan. Mutta lapset tietävät, että Mimosan jätti ovelle oikea noita. He tekevät Mimosalle luudan ja näkevät, kuinka Mimosa käyttää sitä. Hän lentää aikuisten ympärillä, muuttaa haaveet näkyviksi ja aikuiset toteuttamaan salaiset toiveensa myös päivänvalolla.

1. Kansikuva kirjaan Mimosa

2. Nimiösivun kuvitus

3. ”Mimosa sai jopa olla Hannun huoneessa, kun tämä lasku laskujaan.”



Mimosa ja syntymäyö (Weilin+Göös 1985)

Pääsiäisyö on vuoden jännittävin yö. Se on Mimosan syntymäyö, ja syntymäyön kekkereissä Mimosasta tulee oikea noita.

Vieraaksi tulevat noidat eivät huomaa päivänsankaria lainkaan. He touhottavat omia asioitaan ja havahtuvat vasta, kun Mimosa taikoo itsensä näkymättömäksi.

4. ”Mimosa asuu Muskotti-äitinsä kanssa Kyöpelinvuoren lähiössä.”

5. ”Mimosa ehdottaa, että he lähtisivät kaikki yhdessä kiertämään pääsiäiskokkoa ennen auringonnousua.”



Mimosa ja täysikuufestivaali (Weilin+Göös 1987)

Kyöpelinvuoren naapurissa on Taikurinlaakso. Taikurit ovat miehiä, jotka haluaisivat osata lentää. He tulevat noitien luokse vain valittamaan väsyneinä vaivojaan. Mimosa järjestää täysikuufestivaalin, jotta taikurit huomaisivat, kuinka taitavia noidatkin ovat.

6. ”Yötä päivää taikurit ahertavat tärkeiden ja salaisten keksintöjensä parissa.”

7. ”Eräänä kauniina päivänä Taikurinlaaksoon sataa lentolehtisiä.”

8. Noidat ja taikurit perustavat yhdessä yhdistyksen...



Tehtäviä

1. Kuvaile Mimosaa kolmella sanalla.
2. Mitä värejä kuvissa on eniten? Mitä on vähän, puuttuuko joku väri kokonaan?
3. Katso kuvaa 5. Montako noitaa on pääsiäiskokolla?
4. Mitä eläimiä löydät kuvista?
5. Katso aikuisten ilmeistä kuvissa. Miltä heistä tuntuu? Miksi?
6. Katso kuvaa kuusi. Mitä keksintöjä taikurit tekevät? Tunnista kuvista tai keksi itse.
7. Katso kuvaa 8. Mitä noitien ja taikurien yhdistyksessä tehdään? Keksi ja kerro.
8. Piirrä noita ja taikuri.

Lastenkirjainstituutti

www.lastenkirjainstituutti.fi

info@lastenkirjainstituutti.fi

p. 050 4632780