

Sari Airola
**PÖÖKÖ JA MYSTEERIN
KESÄVIERAAT**





Kuvittaja Sari Airola

Sari Airola (s. 1967) valmistui taiteen maisteriksi Taideteollisen korkeakoulun Taidekasvatuksen osastolta 1997. Hän aloitti kuvitustöiden tekemisen lehtikuvittajana 1990-luvun lopulla.

Airolan ensimmäinen kirjankuvitus oli Pirkko-Liisa Perttulan toimittama *Oikotie onneen*. Riitta-Liisa Heikkisen kirjoittamat Pöökö-kirjat olivat Airolan ensimmäinen kuvakirjakuvitus. Kuvittamisen ohella Airola toimii kuvallisen viestinnän opettajana.

Sari Airola on asunut Yhdysvalloissa, Hongkongissa ja Turkissa. Asuminen ulkomailla on innostanut häntä kirjoittamaan omia kuvakirjoja. Esimerkiksi kirjassa *Lentävät syntymäpäivät minareettimaassa* (WSOY 2012) seikkaillaan Istanbulissa. Sari Airola käyttää kuvituksissaan akryylivärejä, kuten tämän näyttelyn kuvissa, sekä mustetta, peitevärejä ja kollaasitekniikkaa.

Airolan kuvitusoriginaaleja on ollut esillä mm. Bratislavan biennaaleissa, Tallinnan triennaaleissa, Ruotsissa, Tanskassa, Saksassa, Luxemburgissa ja Hongkongissa. *Surusaappaat*-kuvakirja sai kunniamaininnan New Yorkissa 3x3 -lehden kilpailussa vuonna 2008. *Mia Tiu ja sata sanaa* valittiin samana vuonna IBBYn Suomen kunnialistalle kuvituksesta.



Pöökö ja Mysteerin kesävieraat

Mysteeri on salaperäinen talo järven rannalla. Siellä asuvat Pekka Pensastukka ja Mustanalle. Pieni, arka Pöökö asettuu taloon asumaan kirjassa *Pöökö päättää uskaltaa* (WSOY 2004). Pekka Pensastukka ja Mustanalle päättävät ottaa Mysteeriiin kesävieraita. Vilkas Anselmi tulee asumaan taloon muun perheen kesälomamatkan ajaksi. Herra Horologius puolestaan tulee lepuuttamaan hermojaan Mysteeriiin.

”Kirjan kuvitus syntyi hitaasti kokeilemisen ja hiomisen kautta, olihan tämä vasta toinen oikea kuvakirjani. Yritin pitää paitsi hahmot, myös värimaailman ja sivujen muotokielen yhteneväisenä, ja se oli tuossa vaiheessa aika haastavaa”, kertoo Sari Airola.

Kirjan teksti oli olemassa ennen kuvia ja Riitta-Liisa Heikkinen antoi kuvittajalle vapaat kädet kuvituksen tekemiseen. Airola toivoo katsojan kiinnostävän näyttelyssä väreihin ja ilmeisiin, jotka tuovat esille tunteita. Jos pitää piirtämisestä, voi katsoa myös tekniikkaa, sitä miten pinnat muodostuvat ja millaisia kuvioita löytyy.

Näyttelyn teokset

1. Kansikuva

Heinikosta kurkistavat Pekka Pensastukka, Mustanalle ja herra Horologius. Mutta näetkö kuvassa Pöökön?

2. Mustanalle, Pekka Pensastukka ja kalaleija

”Pekka Pensastukka ja Mustanalle olivat päättäneet ottaa kesävieraita Mysteeriin.”

3. Mustanalle ja pullat

”Pekka Pensastukka ja Mustanalle laittoivat ruokaa, leipoivat, petasivat, siivosivat ja yrittivät vielä viihdyttääkin vieraita.”



4. Anselmi ja lintu

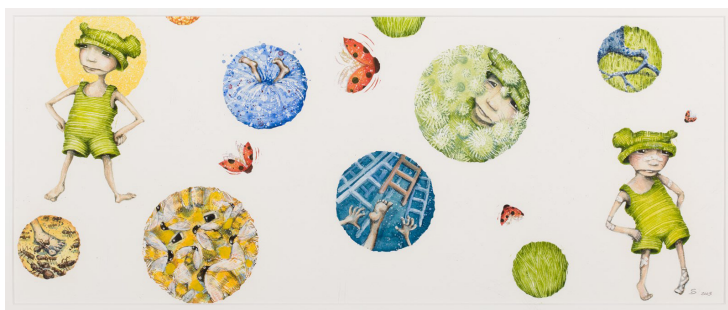
”Anselmi oli todella utelias ja vilkas poika.”

5. Puurolautanen

”Mustanalle keitti puuron ja kaikki kummastelivat miten aamupuuro voi maistua niin hyvältä.”

6. Anselmi touhuuaa

”Anselmi putosi tikapuilta. Anselmi putosi laiturilta. Anselmi kompastui puun juureen ja kaatui.”



7. Herra Horologius nukkuu

”Näin herra Horologius huomaamattaan oppi samalla ottamaan uusia suuntia ja se saattoi olla hänelle hyödyksi.”

8. Simpukka ja Anselmi

”Kun Anselmi kävi illalla nukkumaan kuului vaaleanpunaisen merisimpukan sisältä hiljaista huminaa.”

9. Herra Horologius ja perhoset

”Kesä kului nopeasti.”



Tehtäviä

1. Katso kansikuvaa (kuva 1). Millaisen tarinan siitä voisi kertoa?
2. Mistä tietää, että kuvissa on kesä?
3. Katso Anselmia (kuva 6) ja herra Horologiusta (kuva 7). Mitä samanlaista ja mitä eroja näissä kahdessa kesävieraassa on?
4. Vertaile tunnelmaa kuvissa 2 ja 3. Mitä eroja huomaat?
5. Mikä saa Mustanallen keittämän puuron maistumaan erityiseltä (kuva 5)?
6. Katso kuvaa 8. Mitä Anselmi kuulee?
7. Mikä voisi olla Anselmista mukavinta Mysteerissä? Entä herra Horologiuksen mielestä?
8. Mitä värejä näyttelyn kuvissa on eniten? Montako eri sävyä huomaat samasta väristä?
9. Mikä on suosikkikuvasi näyttelyssä? Miksi?
10. Löydätkö Pöökön kuvista?

Lastenkirjainstituutti

www.lastenkirjainstituutti.fi

info@lastenkirjainstituutti.fi

p. 050 4632780